

Agenda

Dal 9 al 17 novembre 2001, si terrà a Grosseto, organizzata dalla Fondazione Luciano Bianciardi, una Mostra-convegno delle riviste di cultura che prosegue il lavoro già avviato in occasione dell'incontro seminariale del 20 maggio 2000, i cui materiali sono stati pubblicati sul precedente *Dossier* del "Gabellino". Oltre alla mostra, che raccoglierà fascicoli recenti e storici di numerose riviste italiane e che si articolerà secondo itinerari diversi, si terranno un convegno di studi sul contesto storico-culturale in cui queste pubblicazioni nascono e si diffondono e un seminario di discussione che si propone la finalità pratica di costruire un coordinamento stabile tra i soggetti interessati. L'iniziativa prevede, poi, anche incontri tra autori e pubblico (conferenze, letture, performance, ecc.) che potranno svolgersi in altri luoghi del territorio provinciale o rivolgersi a quelle scuole che hanno già aderito alla Mostra-convegno programmando specifici percorsi didattici.

Tesi di laurea discusse

Barbara Marras, avendo come relatore Walter Pedullà, ha discusso nell'anno accademico 1999-2000, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, una tesi intitolata *Luciano Bianciardi*.

Sempre nello stesso anno accademico, Mariapaola Tarquini, che aveva come relatrice Anna Maria Iorio, si è laureata, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università de L'Aquila, con una tesi intitolata *La narrativa di Luciano Bianciardi*.

Tesi di laurea in preparazione

Università "La Sapienza" di Roma, Pierluigi Barberio, assegnata da Marina Zancan, sulla scrittura della *Vita agra*.

Università di Torino, Maria Giovanna Bolognini, assegnata da Alba Andreini, sull'attività di Bianciardi giornalista e critico televisivo.

Università di Trieste, Maria Tavian, assegnata da Gabriella Cartago, sul confronto tra il romanzo *La vita agra* e il film di Carlo Lizzani.

Incontri

A Manciano (Grosseto), presso la Biblioteca "A. Morvidi", l'amministrazione locale e la

Fondazione Luciano Bianciardi hanno preparato un ciclo di conferenze rivolto, prevalentemente, agli studenti delle scuole superiori e così articolato:

9 novembre 2000, Francesco Pompeo, *Gli scenari interculturali della società globale*;

22 novembre 2000, Leandro Piantini, *Italo Calvino dalla Resistenza alla cibernetica*;

6 dicembre 2000, Orsetta Innocenti, *L'ordine sentimentale della guerra partigiana: il caso di Beppe Fenoglio*.

All'Università di Urbino, il 4 febbraio 2001, si è tenuta una conferenza di Gualtiero De Santi e Gian Carlo Ferretti su Luciano Bianciardi.

Il Comune di Pistoia ha organizzato, il 23 marzo 2001, un incontro intitolato *La memoria e la rabbia: Luciano Bianciardi*. Hanno partecipato, Velio Abati, Roberto Fedi e Gian Carlo Ferretti.

Il 7 aprile 2001, a Fucecchio (Firenze), l'Associazione Teatrino dei Fondi e l'amministrazione locale hanno organizzato, presso la Biblioteca comunale, un incontro intitolato *Perché e come impegnarsi/disimpegnarsi: parlando della "vita agra" di Luciano Bianciardi. Dai successi/insuccessi del dopoguerra al*

vuoto storico dei nostri anni. Sono intervenuti Velio Abati e Walter Lorenzoni della Fondazione Luciano Bianciardi e l'attore Carlo Monni.

Il 28 aprile 2001, organizzata dalla Biblioteca comunale di Cervia (Ravenna), si è tenuta una conferenza di Gian Carlo Ferretti su Luciano Bianciardi.

Lavori in corso

Il corso per l'anno accademico 2000-2001, tenuto da Gian Carlo Ferretti presso l'Università degli Studi di Roma Tre, ha per tema *Letteratura della diversità e del conflitto: Pasolini, Volponi, Bianciardi e Mastronardi*.

Pubblicazioni

Gian Carlo Ferretti, *La morte irridente. Ritratto critico di Luciano Bianciardi uomo giornalista traduttore scrittore*, Lecce, Piero Manni, 2000, pp. 118.

Segnaliamo, poi, il racconto in ricordo di Bianciardi di Paolo Lezziero, *Il mondo correva, ma arrivò Bianciardi*, in *Quel libro nel cammino della mia vita. Antologia di testimonianze*, prefazione di Giuseppe Pontiggia, Milano, Comune di Milano, 2000, pp. 126-128.

Ricco di continui rimandi a Luciano Bianciardi il volume di Antonello Ricci, *Maremma in leggione. Itinerari e viaggiatori dell'immaginario*, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2000, pp. 87.

Di Bianciardi, animatore, nei primi anni cinquanta, del Circolo del cinema di Grosseto, si parla nel volume di Virgilio Tosi, *Quando il cinema era un circolo. La stagione d'oro dei cineclub (1945-1956)*, Biblioteca di Bianco & Nero, Roma, 1999, pp. 94-95, 119-120.

Del libro di Luciano Bianciardi, *Viaggio in Barberia*, si occupa il volume di Gaia De Pascale (*Scrittori in viaggio. Narratori e poeti italiani del Novecento in giro per il mondo*, Torino, Bollati Boringhieri, 2001), nel capitolo *Africa*, al paragrafo *Barberia senza infingimenti: Bianciardi*, pp. 123-127.

Ricordiamo, infine, Ottavio Cecchi, *Con Bianciardi a Milano, in Memorie dell'autoinganno*, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2000, pp. 151-178. Si tratta dell'articolo già pubblicato con il titolo *A Milano con Bianciardi*, in "Il Gabellino", II, 1, aprile 2000, *Dossier 2*, pp. 10-16.