

Tesi di laurea discusse

Pierluigi Barberio, *La vita agra di Luciano Bianciardi*, relatrice Marina Zancan, Università "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Scienze umanistiche, a.a. 2000-2001.

Davide Da Re, *Luciano Bianciardi. Tra impegno e scrittura*, relatrice Ilaria Crotti, Università "Ca' Foscari" di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2000-2001.

Pier Antonella Mormina, *Luciano Bianciardi traduttore: Kerouac e la Beat Generation*, relatore Felice Rappazzo, Università di Catania, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, a.a. 2000-2001.

Maria Taviani, *La resa dell'oralità nella vita agra tra il romanzo di Luciano Bianciardi e la versione cinematografica di Carlo Lizzani*, relatrice Gabriella Cartago, Università di Trieste, Scuola superiore di Lingue moderne per Interpreti e Traduttori, a.a. 2000-2001.

Incontri

Il 24 ottobre 2001, la Società Editrice Fiorentina ha organizzato, presso la Libreria Feltrinelli di Firenze un incontro-dibattito sul tema *Luciano Bianciardi: un ribelle sempre attuale*. Sono intervenuti Arnaldo Bruni, Gabriella D'Ina e Velio Abati. Il giornalista della "Nazione" Enrico Gatta ha fatto da moderatore. Nell'occasione è stato anche presentato il volume *Luciano Bianciardi. Bibliografia 1948-1998*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2001 ("Fondazione Luciano Bianciardi. Quaderni", 8). Era presente l'autrice, Irene Gambacorti.

Si è tenuta a Grosseto, dal 5 al 14 novembre 2001, organizzata dalla Fondazione Luciano Bianciardi, la Mostra-convegno *Riviste di cultura e industria della comunicazione*. La mostra, allestita nel Cassero senese, ha esposto 123 riviste, distribuite in 8 sezioni.

Il 9 e il 10 novembre si è tenuto un convegno di studi così articolato negli interventi: Gian Carlo Ferretti, *Le riviste letterarie in Italia tra militanza e specialismo, creatività e mercato*; Bianca Maria Paladino, *Il panorama editoriale italiano fra concentrazione e frammentazione*; Simone Giusti, *La redazione responsabile. Le riviste di cultura della Fondazione Luciano Bianciardi*; Paolo Giovannetti, *Lettori senza testi. Alcune aporie dell'attuale insegnamento letterario*; Giovanni Nadiani, *Milano a Kansas City. Per una letteratura dalle mani sporche*; Elena Pistolesi, *Rassegna delle riviste di cultura on-line in lingua italiana*. La mattina del 10 novembre il convegno ha dato spazio al mondo della scuola: tre classi dell'Istituto magistrale "Antonio Rosmini" (V B, V D, III H) e una del Liceo classico "Carducci-Ricasoli" (I A) di Grosseto, coordinate dagli insegnanti Velio Abati, Lucia Matergi, Maria Cristina Angeli e Bernardina Tarlati, hanno illustrato i diversi percorsi di lavoro svolti sulle riviste.

Il giorno 11 novembre, poi, ha avuto luogo un seminario di approfondimento che è stato occasione di confronto e discussione su tematiche legate ai problemi del "far rivista" oggi. Erano presenti le riviste "Erba d'Arno", "L'Immaginazione", "Le Voci della Luna", "L'Area di Broca", "Per Leggere", "Tracce...", "Il Nuovo Corriere dell'Amiata", "Inoltre", "Samizdat Colognom", "Tratti", "Il Foglio Clandestino di Poeti e Narratori", "Qui", "Il Gabellino", "Il Grandevetro", "La Ballata". Sono intervenuti, nell'ordine, ai lavori seminariali: Velio Abati, Walter Lorenzoni, Aldemaro Toni, Anna Grazia D'Orta, Loredana Magazzeni, Mariella Bettarini, Laura Rainieri, Franco Romanò, Simone Giusti, Lucio Niccolai, Ennio Abate, Giovanni Nadiani, Gilberto Gavioli, Massimo Parizzi, Giuseppe Corlito, Stefano Adami, Giulio Franceschi, Leonardo Conti, Sergio Pannocchia.

In concomitanza dell'iniziativa, ci sono stati, infine, incontri, letture e conferenze in altre località della provincia: Gabriella Solari, il giorno 8 novembre, è intervenuta prima all'Istituto tecnico nautico "Giovanni da Verazzano" di Porto Santo Stefano e poi all'Istituto tecnico commerciale di Albinia. Il 12 novembre è stata la volta di Laura Rainieri alla Scuola media di Cinigiano, di Ennio Abate presso la Consultacultura di Santa Fiora, di Franco Romanò — con una relazione intitolata *Scrittura come diserzione nomade* — alla Biblioteca "A. Morvidi"

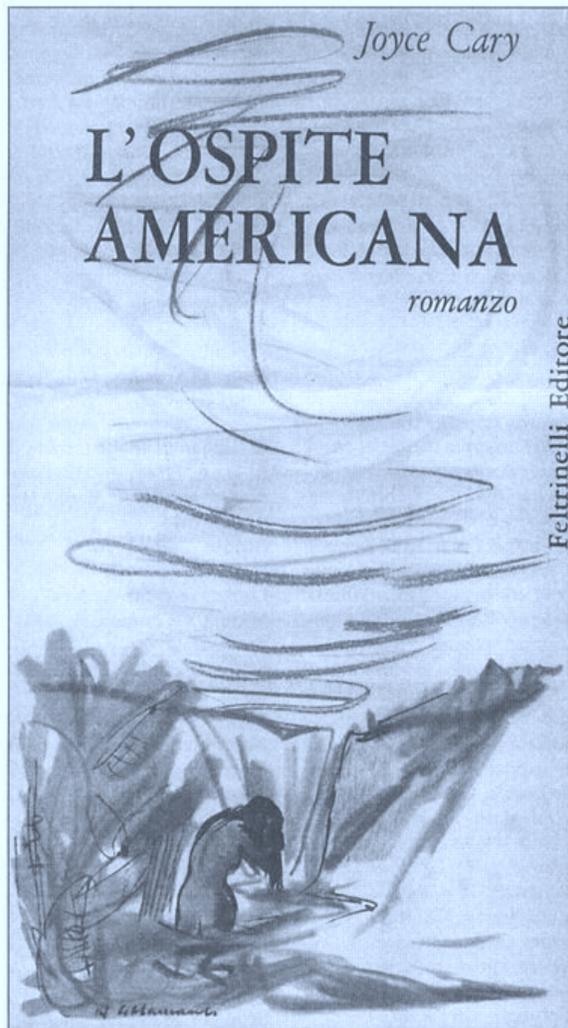
di Manciano e di Francesco Mandrino presso la Biblioteca "A. Gamberi" di Roccastrada.

Quest'ultimo appuntamento, rivolto ai ragazzi delle scuole, ha concluso un ciclo di tre incontri, organizzati dal Comune di Roccastrada e dalla Fondazione Luciano Bianciardi, in collaborazione con la Coop Unione di Ribolla, intitolato *Bianciardi nostro contemporaneo. Omaggio nel trentennale della morte*.

Nel primo, il 12 ottobre 2001 a Ribolla, si è tenuta la presentazione del volume di Irene Gambacorti, *Luciano Bianciardi. Bibliografia 1948-1998*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2001 ("Fondazione Luciano Bianciardi. Quaderni", 8). È intervenuta anche l'autrice. Nell'occasione, è stato proiettato il video *Addio a Kansas City* del regista Francesco Falaschi.

Nel secondo, il 30 ottobre 2001, nei locali della Biblioteca di Roccastrada, Stefano Adami e Walter Lorenzoni hanno presentato la rivista "Il Gabellino".

Il 3 dicembre 2001, presso il Circolo familiare di unità proletaria, a Milano, Luciana Bianciardi ha presentato il romanzo di Luciano Bianciardi *Aprire il fuoco* (Milano, Excogita, 2001). È seguita la proiezione del film *La vita agra* di Carlo Lizzani.



Edizione del 1958

Il giorno 14 dicembre 2001, nella sala del Museo archeologico di Grosseto, si è svolto, alla presenza dell'autrice, un incontro con Piero Innocenti sul volume di Irene Gambacorti, *Luciano Bianciardi. Bibliografia 1948-1998*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2001 ("Fondazione Luciano Bianciardi. Quaderni", 8).

La Fondazione Luciano Bianciardi ha collaborato al progetto *Scrittura Creativa* attuato dal Liceo classico "Carducci-Ricasoli" di Grosseto e costituito da una serie di incontri-laboratorio di poesia e narrativa. Le classi interessate, coordinate dalle insegnanti Bernardina Tarlati e Katia Betti, hanno incontrato due volte, il 20 febbraio e il 13 marzo 2001, il poeta Giorgio Luzzi e altre due, il 7 e il 21 marzo 2001, la scrittrice Maria Jatosti che si è soffermata, in particolare, sulla narrativa di genere.

La Fondazione Luciano Bianciardi ha organizzato, presso l'Istituto magistrale "Antonio Rosmini" di Grosseto, il 13 marzo 2001, l'incontro con due classi del poeta Giorgio Luzzi, che ha letto e commentato sue poesie. Hanno collaborato all'iniziativa le insegnanti Lucia Matergi e Maria Cristina Angeli.

In occasione della IX edizione di *Restauro. Salone dell'arte del Restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali* che si è svolta a Ferrara dal 4 al 7 aprile 2002, il Servizio Biblioteche, Musei e Attività Culturali ha promosso una serie di progetti regionali riguardanti la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali di propria competenza e ha organizzato un incontro tecnico intitolato *Archivi contemporanei. Esperienze di censimento a confronto*. Durante l'incontro, in cui sono state presentate delle banche dati regionali, è stato illustrato il progetto *Archivi delle personalità della cultura del Novecento in Toscana*, che, per la parte relativa all'area grossetana, è stato affidato alla Fondazione Luciano Bianciardi che ne ha portato a conclusione lo svolgimento. Il lavoro di censimento è stato recentemente trasferito in SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche), nato nel gennaio del 2000 sulla base di un accordo tra il Cribecu (Centro Ricerche Informatiche per i Beni Culturali) della Scuola normale superiore di Pisa e l'Ufficio centrale per i beni archivistici del Ministero per i beni e le attività culturali. Al momento SIUSA è disponibile on-line solo ad un'utenza controllata, essendo in via sperimentale, ma già entro la fine dell'estate prossima sarà consultabile via Internet sui siti:

<http://www.cultura.toscana.it/archivi.html>
<http://www.cultura.toscana.it/arch/prog/progress.html>

Pubblicazioni

Luciano Bianciardi, *Un volo e una canzone. D'Annunzio: l'eroe immoralista della piccola Italia*, con prefazione di Giacomo D'Angelo, Milano, Excogita, 2002, pp. 69. Si tratta di quattro articoli di Bianciardi su D'Annunzio che "Il Giorno" pubblicò nel marzo del 1963.

Luciano Bianciardi, *La kultura laboro*, in "L'Esperanto. Revuo de Itala Esperanto-Federacio", XXXII, 8, 19 ottobre 2001, pp. 9-13 [traduzione di Pier Vittorio Orlandini in lingua esperanto del capitolo I del *Lavoro culturale* con una breve presentazione introduttiva sull'autore].

Il volume di Mario Santini, *Senza perdere il sorriso. Diario grossetano*, con prefazione di Ettore Bianciardi, Milano, Excogita, 2001, pp. 100, contiene anche il ricordo di Luciano Bianciardi, cugino e compagno di tanti viaggi in treno verso Pisa, ai tempi dell'università.

Stefano Lanuzza nel suo *Dante e gli altri. Romanzo della letteratura italiana*, Viterbo, Stampa Alternativa, 2001, nel paragrafo *Letteratura e industria*, pp. 289-294, si sofferma brevemente sull'esperienza di alienazione vissuta da Luciano Bianciardi.

Luciano Luciani, *Luciano Bianciardi, lo scrittore anarchico in camicia rossa*, in "Camicia Rossa", Firenze, XXI, 2, maggio-luglio 2001, pp.10-12.

Simone Giusti, *Mestiere delirio e salvezza. La traduzione nella narrativa di Bianciardi*, in "Microprovincia", Stresa (Verbania), Nuova Serie, 39, gennaio-dicembre 2001, pp. 68-79.

Sul sito http://www.alice.it/news/primo/mantovani_vincenzo.htm è possibile leggere un'interessante intervista a Vittorio Mantovani sulla traduzione e sul ruolo del traduttore letterario, in cui è dedicato ampio spazio alla figura e all'attività di Luciano Bianciardi.

Addenda alla Bibliografia bianciardiana

Luigi Cattanei, *Il caso Bianciardi (nel ventennale della morte)*, in "Incontri culturali", Genova, 5, 1993, pp. 241-266.

Federica Benetello

Diventa Amica o Amico della Fondazione Luciano Bianciardi per l'anno 2002 Se sei già Amica o Amico della Fondazione, rinnova il tuo appoggio per l'anno 2002. Se ancora non lo sei, diventalo. Con il versamento di un tuo libero contributo sul c.c.p. 11949583, intestato a Fondazione Luciano Bianciardi, via Ximenes, 61 58100 Grosseto, farai sentire la tua presenza aiutando le iniziative della Fondazione e riceverai gratuitamente i numeri del periodico, un volume dei "Quaderni" disponibili, le informazioni su tutte le attività.